



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №362 Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №362 Кировского района Санкт-Петербурга)
198152, г. Санкт-Петербург, ул. Примакова, д. 18, литер А,
тел 784-20-00; сайт: <http://dou362.kirov.spb.ru/>; эл. почта: dou362.kir@obr.gov.spb.ru
ИНН: 7805386889 / КПП: 780501001

«Принята»
решением Общего собрания работников
ГБДОУ детского сада №362
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023 года

«Утверждена»
приказом по ГБДОУ
детскому саду № 362
Кировского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023г. № 11-ОД

Заведующий _____ / С.А. Галкина

Дополнительная общеразвивающая программа «В ритме танца»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Акатьева Елена Владимировна
музыкальный руководитель,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Основные характеристики	3
1.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы:	5
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график.....	7
4. Рабочая программа.....	7
5. Методические и оценочные материалы	21
Приложение 1.....	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «В ритме танца» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1. Основные характеристики

Направленность программы - художественная

Программа направлена на:

- ✓ Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- ✓ Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- ✓ Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- ✓ Приобщение обучающегося к миру музыки и танца.

Музыкально-ритмические занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают фантазию, память, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося. Основной целью данного направления является: формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Адресатом Программы являются обучающиеся 6-7 лет. Заказчики Программы – родители (законные представители) обучающихся.

Актуальность программы состоит в том, что танцевально-ритмическая гимнастика как одно из средств художественно-эстетической направленности способствует укреплению здоровья детей, которое является одним из наиболее чувствительных показателей, отражающих качество окружающей среды и адаптационные возможности организма ребёнка, в связи с чем необходимо удовлетворить потребность детей в организованной двигательной активности.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма.

Отличительные особенности. Новизна Программы заключается в том, что сюда входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий способствует развитию у детей мышечной силы, гибкости, выносливости и координации движений; чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений. Дети легче запоминают и усваивают движения, повышается эмоциональный фон занятия. Всё это в комплексе даёт положительную динамику в развитии, воспитании и образовании детей.

Уровень освоения - общекультурный. Формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья и организация свободного времени.

Объем и срок освоения: Программа рассчитана на 56 учебных часов, занятия продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю в течение одного учебного года,

Цель Программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - ритмичной гимнастики.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Сформировать основные двигательные навыки.
- ✓ Совершенствовать точность и координацию движений.
- ✓ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- ✓ Развивать чувство ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.
- ✓ Развивать мышление, воображение, память, внимание и познавательную активность, расширять кругозор.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- ✓ Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.

Планируемые результаты освоения Программы:

Предметные:

- ✓ Сформированы основные двигательные навыки.

- ✓ Совершенствованы точность и координация движений.
- ✓ Совершенствованы умение ориентироваться в пространстве.
- Метапредметные:*
- ✓ Развито чувство ритма, музыкального слуха, умение согласовывать движения.
- ✓ Развито мышление, воображение, память, внимание и познавательную активность.
- Личностные:*
- ✓ Сформировано умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- ✓ Развита вера в свои силы, в свои творческие способности.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы:

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации Программы:

Комплектование групп осуществляется с 01.09.2024г. по 30.09.2024г.

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей со 01 октября 2024 года.

Окончание учебных занятий – 30 апреля 2024 года.

Каникулы с 01.06.2024г. по 31.08.2024г.

Режим занятий

2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 56 дней/56 часов.

Условия набора и формирования групп. На обучение по Программе принимаются дети 6-7 лет, не имеющие специальной подготовки, на добровольной основе по результатам тестирования физических и музыкальных данных, а также при отсутствии медицинских противопоказаний (Критерии тестирования - Приложение 1). Форма тестирования – индивидуальная.

Количество обучающихся в группе по Программе с учетом вида деятельности и санитарных норм, норма наполняемости на 1-м году обучения – от 10 до 15 человек.

Формой проведения учебных занятий по Программе являются как традиционные, так и другие формы (игра, концерт, праздник).

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости могут проводиться по малым группам. Программой предусматриваются аудиторные (в музыкальном зале) занятия.

Формой организации деятельности учащихся на занятиях является:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (концерт);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение включает в себя музыкальный зал, оборудованный: стульчики детские - 30 шт., мультимедийным оборудованием (экран, проектор), ноутбук – 1 шт., электропианино – 1 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт, костюмы и атрибуты на различную тематику – по количеству детей.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования.

2. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Игроритмика	8	1	7	наблюдение
3.	Игрогимнастика	7	0,5	6,5	наблюдение
4.	Игротанцы	8	0,5	7,5	наблюдение
5	Танцевально-ритмическая гимнастика	7	1	6	наблюдение
6	Игропластика	8	0,5	7,5	наблюдение
7	Пальчиковая гимнастика	7	0,5	6,5	наблюдение
8	Музыкально – подвижные игры	по плану занятий		по плану занятий	наблюдение
9	Игры – путешествия	8	1	7	наблюдение
10	Креативная гимнастика	по плану занятий		по плану занятий	наблюдение
11	Мониторинг	2	0,5	1,5	наблюдение/концерт
Итого		56	6	50	

3. Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕН
Приказом №__ от _____
Заведующим
_____ С.А.Галкина

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«В ритме танца»
на 2023-2024 учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2023	30.04.2024	28	56	56	2 раза в неделю во второй половине дня

4. Рабочая программа

Цель Программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - ритмичной гимнастики.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Сформировать основные двигательные навыки.
- ✓ Совершенствовать точность и координацию движений.
- ✓ Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- ✓ Развивать чувство ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.
- ✓ Развивать мышление, воображение, память, внимание и познавательную активность, расширять кругозор.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- ✓ Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.

Планируемые результаты освоения Программы:

Предметные:

- ✓ Сформированы основные двигательные навыки.
- ✓ Совершенствованы точность и координация движений.
- ✓ Совершенствованы умение ориентироваться в пространстве.

Метапредметные:

- ✓ Развито чувство ритма, музыкального слуха, умение согласовывать движения.
- ✓ Развито мышление, воображение, память, внимание и познавательную активность.

Личностные:

✓ Сформировано умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Развита вера в свои силы, в свои творческие способности.

4.3. Календарно – тематический план

планируемая фактическая дата	Неделя	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
октябрь	1,2	<i>Строевые упражнения:</i> построение в колонну, шеренгу покоманде (образно – двигательные упражнения «солдатики») приставные шаги в сторону шаг с подскоком <i>Игроритмика</i> хлопки в такт музыки	Построение в рассыпную <i>Танцевальные шаги</i> шаг с носка, на носках <i>Общеразвивающие упражнения без предмета:</i> основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку основные движения туловищем и головой <i>Музыкально – подвижная игра «Найди свое место»</i>	<i>Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные:</i> поднимание рук - на вдохе, свободное опускание - на выдохе
	3,4	<i>Музыкально – подвижная игра «Если дождик идет - не значит.»</i> <i>Строевые упражнения:</i> построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра) <i>Игроритмика</i> ходьба сидя на стуле хлопки в такт музыки	<i>Общеразвивающие упражнения с мячами</i> <i>Танцевальные шаги</i> Комбинации из танцевальных шагов <i>Музыкальная игра «Морская фигура»</i> <i>«Мы налево повернулись» Муз-подвижная игра</i>	<i>Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</i> <i>Релаксация «Спокойный сон»</i>
	5,6	<i>Строевые упражнения:</i> построение в шеренгу, в круг приставные шаги в сторону шаг с подскоком	<i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> упражнения с султанчиками <i>«У оленя дом большой»</i> <i>Подвижная игра «У медведя во бору»</i>	<i>Имитационно – образные упражнения на осанку</i> <i>«столбик»</i> <i>«свеча»</i>
	7,8	<i>Сюжетное занятие «Осенняя прогулка»</i>		
		Итого: 8 занятий		

Планируемая фактическая дата	№	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Ноябрь	1,2	<i>Креативная гимнастика</i> Импровизация движений под музыку <i>Упражнение Что-же любит наш Ко-Ко</i>	<i>Игра подвижно-коммуникативная</i> Весёлые квакушки <i>Ритмический танец.</i> «Лавота» Построение в круг. «Галоп шестерками» на приставном шаге. <i>Игра с ускорением</i> «Мы сперва пойдём направо»	<i>Пальчиковая гимнастика</i> «Часы» «Мальчик-с-пальчик» «Утро»
	3,4	<i>Строевые упражнения:</i> Построение в круг <i>Игроритмика</i> Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет	<i>Танцевальные шаги</i> Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Морозята» <i>Ритмический танец:</i> «Ты и я» <i>Подвижная игра</i> «Волшебный сундучок»	<i>Креативная гимнастика</i> «Море волнуется» <i>Пальчиковая гимнастика</i> «Замок»
	5,6	<i>Креативная гимнастика</i> «Создай образ» Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа	<i>Общеразвивающие упражнения с обручами</i> <i>Упражнение</i> «Сороконожка» <i>Игроритмика</i> Специальные упражнения (животные) для развития силы мышц <i>Танец по кругу</i> Этот танец лёгонький <i>Музыкально-подвижная игра</i> «Музыкальная шляпа»	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:</i> имитационно – образные упражнения «вороны»
	7,8	<i>Сюжетное занятие «Путешествие в зимний лес»</i>		
		Итого: 8 занятий		

Планируемая фактическая дата	№	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Декабрь	1,2	<i>Строевые упражнения:</i> Построение в шеренгу и колонну по распоряжению <i>Игроритмика</i> Различие темпа и характера музыки	<i>Игропластика</i> Специальные упражнения для развития гибкости – морские фигуры улитка медуза уж <i>Ритмический танец.</i> «Рок-н-ролл» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Замри», «Снег руками нагребам»	<i>Дыхательные упражнения</i> «Насос» «Обними плечи» «Подуем на листок/ленточки»
	3,4	<i>Строевые упражнения:</i> Перестроение из одной шеренги в несколько доориентира <i>Игроритмика</i> Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	<i>Акробатика</i> Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях: «Ванька – встанька» «Мальвина – балерина» «солдатик» <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Хоровод» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Сугроб»	<i>Пальчиковые игры</i> Перчатка Обезьянки
	5,6	<i>Строевые упражнения:</i> Построение в рассыпную <i>Игроритмика</i> Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения наклона, приседа, маха и т.д.)	<i>Хореографические упражнения</i> танцевальные позиции рук полуприседы подъемы на носки <i>Ритмический танец.</i> «Танец дружбы» <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Да сказала голова» <i>Музыкально игра</i> «Чу-чу-ва»	<i>Релаксация</i> «На облаке»
	7,8	<i>Сюжетное занятие «В подводном царстве»</i>		
		Итого: 8 занятий		

Планируемая фактическая дата	№	водная часть	Основная часть	Заключительная часть
Январь	1,2	Акцентированная ходьба с махом руками, сгибание пальцев рук в кулак и разгибание <i>Креативная гимнастика.</i> Творческая игра «Кто я?»	<i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Если весело живется делай так» <i>Ритмический танец.</i> «Ручки ручки-ножки ножки» <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Опаньки» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Я в домике»	<i>Релаксация</i>
	3,4	<i>Строевые упражнения:</i> «Солдатики» <i>Игроритмика</i> Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта	<i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Дорога к солнцу» <i>Ритмический танец.</i> «По кругу мы ходили» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Парковка»	<i>Пальчиковая гимнастика</i> «Лесенка» «Десять мышек»
	5,6	<i>Сюжетное занятие «Наши любимые игрушки»</i> <i>«Вообразилия»</i>		
	7,8	<i>Строевые упражнения:</i> передвижение по кругу шагом и бегом Бег по кругу и по ориентирам <i>Игроритмика</i> Удары ногой на каждый счети через счет	<i>Танцевальные шаги.</i> Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону <i>Общеразвивающие упражнения</i> с лентами <i>Игро-танец.</i> «Ручками похлопали» <i>Музыкально – подвижная игра с мячом</i> «Прыг-скок»	<i>Креативная гимнастика</i> Специальные игровые задания «Магазин игрушек»
		Итого: 8 занятий		

Планируемая фактическая дата	№	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Февраль	1,2	<i>Строевые упражнения:</i> построение в шеренгу повороты круг бег прыжки <i>Хореографические упражнения</i> поклон для мальчиков реверанс для девочек	<i>Игропластика</i> 1-2-3 шагаем! Едем на лошадке, на самолёте, на машине, на пароходе на велосипеде <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Веселые задания» <i>Ритмический танец.</i> «Мамба по-русски»	<i>Игропластика</i> Игра Зеркало
	3,4	Сюжетное занятие «Веселые пушистики» «Аты баты или солдаты»		
	5,6	<i>Игра</i> «Лисий хвост» <i>Игропластика</i> Лиса Пингвин Лягушка	<i>Общеразвивающие упражнения</i> с обручами. <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Муха» <i>Ритмический танец</i> «Утренняя зарядка всем» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Летчики»	<i>Игропластика.</i> Круговые движения кистями и пальцами рук «оса» «вертолет»
	7,8	<i>Строевые упражнения:</i> Ходим врассыпную и построение <i>Общеразвивающие упражнения с мячом</i> Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя. упор стоя на коленях. упор лежа)	<i>Акробатические упражнения.</i> перекаты вперед, назад перекаты вправо, влево <i>Танцевально – ритмическая гимнастика</i> «Девчонки, мальчишки» <i>Ритмический танец</i> «Кукарела» <i>Музыкально – подвижная игра</i> «Ищи»	<i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки</i> Контрастные движения руками на напряжение и расслабление
		Итого: 8 занятий		

Планируемая фактическая дата	№	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Март	1 2	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг.	Танцевально – ритмическая гимнастика «Летка-енка» Танцевальные шаги прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад Ритмический танец. «Шуточный рок-н-ролл» Музыкально – подвижная игра «Муравьи»	Пальчиковые игры Бегемотики Правая и левая
	3, 4	Музыкально – подвижная игра «Прыгай и замри»	Танцевальные шаги Переменный и русский хороводный шаги Игровой танец в парах Ритмический танец «Жонглеры» Музыкально – подвижная игра «Ровным кругом друг за другом»	Креативная гимнастика. Специальные игровые задания «Художественная галерея»
	5, 6	Музыкально – подвижная игра «Двигайся - замри» Игровая ритмика ходьба на каждый счет и через счет с хлопками построение по ориентирам	Танцевальные шаги Переменный и русский хороводный шаги Ритмический танец «Бум бум ла ла» Музыкально – подвижная игра «Прилипаем отлипаем»	Пальчиковая гимнастика Тук ток У жирафа
	7	Танцевальные шаги: • шаг галопа вперед и в сторону Музыкально – подвижная игра «К своим флажкам»	Танцевально – ритмическая гимнастика «Помогатор» Ритмический танец «До ре ми» Подвижная игра «Роботы и звездочки»	Релаксация
	8	Сюжетное занятие «В весеннем лесу»		
		Итого: 8 занятий		

Планируемая фактическая дата	№	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Апрель	1, 2	Упражнения на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг.	Танцевально – ритмическая гимнастика «Вечный двигатель» Танцевальные шаги прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад Ритмический танец с ускорением. «Смена пары» Музыкально – подвижная игра «С барабаном»	Пальчиковая гимнастика. Пельмешки.
	3, 4	Музыкально – подвижная игра «Двигайся-замри» Игроритмика «Ходим как смешарики»	Танцевальные шаги Переменный и русский хороводный шаги Общеразвивающие упражнения с пластмассовыми шариками Ритмический танец «Бабка-Ежка» Музыкально – подвижная игра «Твердые и мягкие»	Креативная гимнастика. Специальные игроздания «Ай да я»
	5, 6	Танцевальные шаги: • приставной шаг, галоп в сторону Музыкально – подвижная игра «Волшебный обруч»	Танцевально – ритмическая гимнастика «Мусенька - лапуся» Ритмический танец «Лялечка » Подвижная игра «Веселый колпачок»	Упражнения на расслабление мышц релаксация
	7	Строевые упражнения: перестроение в две колонны в два круга	Акробатические упражнения. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук Танцевально – ритмическая гимнастика «Заячья зарядка» Ритмический танец «Танцуем польку новую» Музыкально – подвижная игра «Лужа»	Креативная гимнастика. Специальные игроздания «Танцевальный вечер»
	8	Сюжетное занятие «Танец – это весело!»		
		Итого: 8 занятий		
Итого 56 занятий				

Проведение занятий по Программе.

Построение занятий.

Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий. Структура проведения занятий— общепринятая, и состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Вводная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции — к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Начинать его рекомендуется с поклона, маршировки, разминки.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства музыкально-ритмических упражнений.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы другие задания).

Организация проведения занятий

Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал, желательно под музыку. Затем осуществляется построение и детям сообщается задача — чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся на данном занятии. Если в конце занятия дети ответят на вопросы педагога, то поставленные задачи можно считать почти выполненными. Каждое занятие в календарном планировании Программы представляет собой единство содержательных, методических и организационных

элементов. Нарушение этого единства приведет к снижению эффективности занятия и поставит под сомнение возможность решения педагогических задач. Цель и общие задачи в программе реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие, в формулировке которых педагог должен отразить конечный результат данного занятия. Частные задачи должны быть взаимосвязаны между собой и отвечать на вопросы: с чем знакомится ребенок? Что развивается или в дальнейшем совершенствуется в нем? Для проведения занятия педагогу необходимо владеть различными методами организации деятельности воспитанников и способами проведения упражнений. Это построения, перестроения и передвижения, использование гимнастических снарядов, предметов и другого вспомогательного инвентаря. Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаст благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. Для этого можно заранее подготовить отличительные знаки, эмблемы, жетоны, а для подведения итогов занятий и награждения — грамоты, значки, медали. Особое значение в проведении занятий имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции участников. При правильной, четкой организации занятие имеет хорошую общую и моторную плотность.

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения, танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучение упражнению, танца (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения, танца;
- этап закрепления и совершенствования упражнения, танца.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, элемент танца. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. Показ упражнения, определенного движения в танце является наиболее существенным звеном процесса обучения для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с

использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений. По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танцевально-игровой гимнастике его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов. При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в колонну по трое ориентиром для направляющих могут являться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики. Педагог должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят — только тогда обучение движениям будет эффективным. Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения, танцевального движения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, особенно усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танцевально- ритмических упражнениях можно отнести: использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения). Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревновательный и игровой. По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащенном необходимым оборудованием, которые соответствуют гигиеническим и эстетическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям и полностью соответствует требованиям Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает игровую, познавательную, речевую, двигательную и творческую активность, учитывает интеграцию образовательных областей.

Развивающая предметно-пространственная среда для детей дошкольного возраста:

- Содержательно насыщена (дидактическими, развивающими играми, картотеками словесных игр), дает возможность творческому самовыражению.
- Трансформируемая, т. е. изменяема в зависимости от замысла и интересов дошкольников, от образовательной ситуации, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (оборудована ширмами, детскими театральными костюмами, атрибутами для постановок, игрушками -персонажами).
- Полифункциональная, дает возможность использовать предметы и материалы в разных видах детской деятельности и применять в соответствии с замыслом детей.
- Вариативное пространство учитывает интересы мальчиков и девочек.
- Безопасная для детского использования.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала в развитии детей в детском саду, приспособлена для реализации Программы, в соответствии с особенностями данного возрастного этапа, с учетом индивидуальных особенностей детей и приоритетным направлением работы педагога.

5. Методические и оценочные материалы

Система контроля результативности

Диагностические таблицы освоения детьми дополнительной образовательной общеразвивающей программы

№	Фамилия, имя ребенка	исполняет ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, и двигательные задания по креативной гимнастике		владеет навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять простейшие построения и перестроения;		умеет хлопать и топтать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;		хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеют представить различные образы;		знает правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов;		владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;		выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой		передает характер музыкального произведения в движении;		Уровень развития		
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	
1																				

Уровни освоения программы

Низкий уровень испытывает трудности при исполнении ритмических танцев и комплексы упражнений под музыку, владеет навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять простейшие построения и перестроения; умеет хлопать и топтать в такт музыки, затрудняется ритмично двигаться в различных музыкальных темпах; плохо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и не может представить различные образы; знает правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов; владеет навыками по различным видам передвижений по залу; не передает характер музыкального произведения в движении; выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой неуверенно.

Средний уровень исполняет ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, но затрудняется в выполнении двигательных заданий по креативной гимнастике; владеет навыками ритмической ходьбы, затрудняется выполнять построения и перестроения; умеет

хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться может в медленном темпе; хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеют представить различные образы; знает правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов; владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Высокий уровень исполняет ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, и двигательные задания по креативной гимнастике; владеет навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять простейшие построения и перестроения; умеет хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах; хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеют представить различные образы; знает правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов; владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; передает характер музыкального произведения в движении; выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Аппарат контроля

В конце года воспитанник:

- исполняет ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, и двигательные задания по креативной гимнастике;
- владеет навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеет хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеют представить различные образы;
- знает правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов;
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- передает характер музыкального произведения в движении;
- выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Итоги работы подводятся на итоговом занятии.

Материально-техническое обеспечение Программы

№	ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
1	Музыкальный центр, электронное пианино, синтезатор, проектор, экран, ноутбук.
2	КАРТОТЕКИ: хороводных игр, подвижных игр, пальчиковых игр.
3	<p>Методическое сопровождение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ О.В.Шубина, И.Г.Чайка Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Волгоград Издательство «Учитель» 2016 ➤ Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры 4-7 лет. Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО ПРЕСС» 2009 <p>ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОСОБИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ю.Кудинов Музыкальная гимнастика. Серия «Музыкальные развивайки с Плюхом» (3-7 лет) ООО «Би-Смарт» 2012 ➤ Е. и С.Железновы Музыкальные обучалки «Золотые ворота» (3-6 лет) Подражательные и коммуникативные песенки-игры для развития чувства ритма, музыкального слуха и памяти ➤ М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 -7 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г. ➤ М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г. ➤ Танцевальный микс Книга 1
4	<p>ЭОР:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка); • http://www.taranenkomusic.narod.ru (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD) • http://www.revskaya.ru (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров) • https://baletnik.nethouse.ru/ (Сборники А. Стрельниковой) • http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам) • http://horeograf.ucoz.ru/blog • https://www.zvuch.com/collections/any/детская-ритмика-121149 • https://deti-online.com/pesni/tanceval'naya-muzyka/ • https://yandex.ru/video/preview/13277486342174601386 Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хопкультура» • https://yandex.ru/video/search?text=Мастер-класс+«Базовые+элементы+танцевального+направления+«Хип-хоп+культура»&from=tabbar • https://yandex.ru/video/preview/14428906691579282288 Видео уроки по хип-хопу • https://disk.yandex.ru/d/qvDQLP1fC52DxA музыкальные игры и упражнения mp4

Список литературы

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2006.
2. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
3. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
<https://disk.yandex.ru/i/uK16PQpncyzCCg>
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. – СПб.:Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
5. Степаненкова Э.Я. Сборник Подвижных игр Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2011.
6. Соколова Л.А. Комплексы сюжетных утренних гимнастик для дошкольников ДЕТСТВО-ПРЕСС Санкт-Петербург, 2017.
7. Смирнов Н.В. Искусство балетмейстера. – Москва, «Просвещение» 1986.
8. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры:Методическое пособие. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)
9. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: из опыта работы / Автор составитель Ефремова С.В. – Малоархангельск, 2016.
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет Творческий центр СФЕРА Москва, 2008.
11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет Творческий центр СФЕРА Москва, 2006.
12. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников Москва, изд «Скрипторий 2003» 2013.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль «Академия развития» 2007
14. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение, воспитание. Санкт-Петербург, КАРО, 2011.
15. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. Москва, Этрол ЛАДА, 2005.
16. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
17. Кириллова Ю.А. Комплексы общеразвивающих упражнений в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР с 5 до 6 лет и с 6 до 7 лет. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
18. Гавришева Л. Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Методическое пособие. — СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

Показатель	Критерий	Пояснения и рекомендации
1 этап. Оценка физических данных		
1. Подъем стопы	Вытягивает и сокращает стопы, выполняет круговые движения стопами	Неразвитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Величина шага	Выполняет шаг во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
3. Гибкость корпуса	Выполняет наклоны корпуса во всех направлениях.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
4. Прыжок	Выполняет прыжки на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
5. Координация движений.	Может повторить несложную комбинацию 2-3 движений.	Ребенок должен хорошо ориентироваться в пространстве, «чувствовать тело», держать равновесие.
2 этап. Оценка музыкальных данных.		
1. Музыкальный слух	Исполнить песню, громкого и тихого звучания.	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Оценка наличия медицинских противопоказаний.		